

Seminário: Revisitando Winnicott – a questão do “lugar” como vértice de leitura da obra winnicottiana

Academia Prosopon

Seminário presencial, na propriedade “Angels Nest”, localizada na cidade de Jujutiba/SP

Data: 12 e 13 de outubro

Professor Gilberto Safra

Informações dos organizadores

Donald W. Winnicott foi autor que realizou importantes observações clínicas a partir dos anos 30 (século XX), ofertando contribuição significativa para a abordagem clínica do sofrimento e das organizações psicopatológicas da modernidade.

Habitualmente sua obra é estudada pelo vértice de uma das suas grandes contribuições, o processo maturacional. No entanto, há outros vértices de leituras que podem ser utilizados no estudo de sua obra, que podem também possibilitar que se acesse a complexidade de suas contribuições, o que acarreta diferentes possibilidades de compreensão das vicissitudes do sofrimento humano e de seus manejos clínicos.

Nesse seminário, iremos propor como vértice de leitura e de compreensão temas que aparecem em suas últimas contribuições, especialmente no livro “O Brincar e a Realidade”. Daremos relevo à noção de “Lugar”, que ganhou envergadura no pensamento de Winnicott no final de sua vida. A concepção de “Lugar” mostra-se importante para abordamos as questões do sofrimento e do manejo clínico em nosso tempo, denominado de modernidade tardia ou de pós-modernidade.

Gilberto Safra

Psicanalista, Professor Titular do Departamento de Psicologia Clínica do Instituto de Psicologia da Universidade de São Paulo. Foi Professor da Pós-graduação em Psicanálise na Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Apresentou o pensamento de Winnicott desde 1984 na PUC e no IPUSP. Coordenou O Laboratório da Trasicionalidade (PUC) e O Laboratório Prosopon (IPUSP). Suas pesquisas voltam-se para a investigação das dimensões constitutivas da pessoa humana e dos modos de subjetivação e psicopatologia na pós-modernidade. Seu Trabalho é realizado em perspectiva interdisciplinar em diálogo com a Filosofia, Literatura e Cinematografia russa (Florensky, Dostoievsky, Anna Akhmátova, Tarkovsky, entre outros).

